

Silvio Ramat

Su Nella casa riaperta

in: «Poesia», Anno VIII, n. 83, aprile 1995

Di un Buffoni «più garbato che ironico» e ancora «novecentescamente» persuaso che la «conoscenza» si conquista «attraverso la poesia», parlava Brevini introducendone l'antologia 1975-90 di *Adidas* (Pieraldo 1993). Gli ultimi testi di quella scelta ricompaiono adesso in *La casa riaperta*: libro, in gran parte, della memoria, una facoltà di cui – «novecentescamente» – si diffida, per il patetico che può indurre seco. Ma è anche indispensabile ad accreditare l'opera di una sua «verità» primaria, oltretutto a sollevarla dalla piattezza d'ogni poesia livellata su di un unico piano, il presente. La lingua di Buffoni, colta, duttile e sobria, sa di Lombardia e d'Europa; rituali concisi, igieniche decantazioni di episodi che in sé sono pur gravi, appassionanti, tremendi (il gattino ferito a morte, i chiodi che portano il tètano, la figura dell'impiccato...). Poesia d'occasione, sulla linea goethiana e montaliana, essa coordina con naturalezza i termini che la vita porge a un tiro di sguardo, magari usuali (il «reguitti» e le cabine della SIP, i paesi del Ticino e i camion dell'ENEL), col retroterra familiare, che slontana felice in leggenda: ed ecco gli austriaci in Lombardia, la valle perduta, i briganti e le Streghe nere, i liutai... Può derivarne una qualificazione emblematica a determinare situazioni, ad alcuni «oggetti» vissuti. È così che le «carte di Rebola a Stresa», o per la chiesa antica di Castelseprio, nella quale un tempo «Si entrava dalla porta chiusa e scardinata / E si sedeva a giocare tra gli affreschi», oggi visibili da troppo distante, dopo il restauro, e mutati perfino nell'odore. C'è un senso di origine e di appartenenza che accalora questo libro, lo si capta nell'insieme e in alcune formule particolari, come «Il lago di chi sono». Più che mai lo si coglie in Piero, il paese che ha un solo abitante. Sembra un paradosso, ma al poeta può accadere di sentirsi talvolta l'unico – l'ultimo – nell'esercizio della poesia.