

“C’è nelle composizioni iniziali di *Sangue amaro*, una poesia, dedicata a Beuys, che parla della carta igienica tedesca (...). Mi ha fatto un’enorme impressione perché l’ho letta per la prima volta in un’occasione in cui Franco Buffoni leggeva le sue prime poesie di *O Germania*; mi ha fatto molta impressione il fatto che fossero perfettamente sintonizzate”.